

Atelier formatif 2 : Le genre <i>chanson engagée</i> Durée approximative : 120 minutes		
Les étapes	Le contenu et le déroulement	Le matériel didactique
1. L'élément déclencheur	<p>Intention d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant informe les élèves qu'il va leur faire écouter deux chansons. Ces chansons ont pour but de leur faire prendre conscience d'un phénomène politique, social ou culturel. • L'enseignant leur dit de prêter attention au vocabulaire utilisé, aux thèmes abordés, aux prises de position des artistes, etc. • L'enseignant rappelle aux élèves les stratégies de prise de notes qui ont été enseignées dans l'atelier précédent. <p>Contre-exemple et exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant fait écouter deux chansons différentes aux élèves: la première ne respecte pas l'intention, le point de vue et le vocabulaire du genre <i>chanson engagée</i>. Elle est davantage narrative. La seconde les respecte. • Les élèves doivent noter dans la grille d'écoute (fiche 2.1) ce qu'ils remarquent de différent dans chacun des chansons. 	Fiche 2.1 <i>La grille d'écoute</i> Chansons : <u>Toutes les femmes savent danser</u> de Loud (contre-exemple) <u>L'hymne à la beauté du monde</u> de Diane Dufresne (exemple)
2. L'état des connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Après deux écoutes de chacune des chansons (l'écoute globale et l'écoute analytique 1), une mise en commun est effectuée à partir de ce que les élèves ont noté. • L'enseignant demande aux élèves ce qu'ils ont remarqué en écoutant les deux chansons et il note au tableau ce qu'ils disent. Il leur demande comment ce nomme ce genre oral. • L'enseignant tente de leur faire nommer les caractéristiques du genre <i>chanson engagée</i>. Il pose des questions aux élèves dans le but de savoir ce qu'ils connaissent en lien avec la chanson engagée. • L'enseignant peut, par la suite, questionner les élèves afin de savoir s'ils écoutent des chansons de ce genre. Si oui, ils leur demande lesquelles. • Une discussion avec les élèves peut également s'ensuivre. 	Tableau de la classe

3. L'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> Le genre <i>chanson engagée</i> est d'abord défini avec les élèves afin que tous aient une définition commune de l'objet travaillé. Ensuite, à partir de ce qui a été dit à l'étape de l'état des connaissances, l'enseignant utilise le référentiel, les éléments d'enseignement et des exemples pour expliquer ce qu'est une chanson engagée. Enfin, l'enseignant effectue le modelage d'une situation d'écoute¹ pour montrer comment identifier les caractéristiques du genre <i>chanson engagée</i> (voir les attentes de fin de cours FRA-3105-1, p.129 du programme FLE). 	Fiche 2.2 <i>Le référentiel sur la chanson engagée</i> Tableau de la classe et chanson <u>La statue</u> d'Ariane Moffatt pour effectuer le modelage.
4. La mise en pratique	<ul style="list-style-type: none"> Afin de rendre l'écoute des textes plus signifiante pour les élèves, l'enseignant met en contexte l'activité en parlant des thèmes abordés dans les chansons proposées (le sexe, le féminisme, l'environnement, le capitalisme, le conformisme, la liberté...) L'enseignant peut questionner les élèves quant à leurs connaissances de ces thèmes. Une fois la mise en contexte effectuée, les élèves sont invités à regarder individuellement trois documents vidéo. Ensuite, en équipe de deux, ils doivent trouver s'il s'agit de chansons engagées et inscrire dans la grille d'écoute 2 (fiche 2.3) les éléments qui permettent de justifier leur décision. À cette étape, l'enseignant suit pas à pas la progression des élèves. Il fournit le soutien approprié (physique, verbal, visuel). En circulant dans la classe, il questionne constamment les élèves de façon individuelle. Il incite à traiter l'information et à la stocker dans la mémoire à long terme : demander aux élèves de résumer les principaux éléments dans leurs propres mots ; commenter les productions des élèves. Il offre une supervision directe et étroite à chaque étape de l'apprentissage (la pratique guidée se fait «au même moment»). <p>Suggestions de chansons engagées : <u>L'Amérique pleure</u> des Cowboys Fringants <u>La Hiérarchill</u> de Jérôme 50 <u>Balance ton quoi</u> d'Angèle <u>Je fais de moi un homme</u> de Daniel Bélanger </p>	Fiche 2.3 <i>La grille d'écoute 2</i> Ordinateurs portables ou Chromebook Trois chansons engagées (voir les suggestions).

¹ La préparation à l'exposé, la prise de parole et la discussion en découlent.

	<u>La grenade</u> de Clara Luciani <u>Repartir à zéro</u> de Joe Bocan	
5. Le retour en grand groupe	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant demande à chacune des équipes si chacune des chansons est engagée et pourquoi. Cela permet à l'enseignant de constater les apprentissages des élèves et de revenir sur certains éléments qui pourraient être moins bien compris. 	Tableau de la classe pour présenter les explications et les justifications des équipes.
6. L'activité métacognitive	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves sont invités à remplir la fiche réflexive sur le genre <i>chanson engagée</i>. 	Fiche 2.4 <i>La fiche réflexive sur la chanson engagée</i>

Fiche 2.1 La grille d'écoute

Nom :

Date :

Les chansons	Les observations
Chanson 1	
Chanson 2	

Fiche 2.2 Le référentiel

La chanson engagée	
QUOI ?	<p>Définition:</p> <p>Le chant, la chanson ou la musique, dit de révolte ou qualifié de protestataire, engagé ou contestataire est un genre musical dont les thèmes lyriques sont associés à une envie immédiate de changement social ou politique. Un certain nombre de chansons populaires s'y apparentent. Les genres musicaux varient entre ballades folks et hip-hop, punk ou pop².</p>
POURQUOI ?	Elle « vise principalement à défendre un point de vue, à faire valoir une position critique par rapport à une réalité du monde. ³ »
COMMENT ? <i>on la reconnaît</i>	<p>Quand une chanson est engagée, il est possible de cibler des éléments constitutifs d'un <u>texte argumentatif</u>, principalement une <u>thèse</u> et des <u>arguments</u>.</p> <p>Tout comme un éditorial publié dans un quotidien, la chanson engagée pointe de façon critique une réalité du monde dont on souhaite voir le changement. Son contenu direct et parfois ironique, voire provocateur, souhaite éveiller les consciences et encourager l'action qui pourrait renverser la situation jugée déplorable⁴.</p> <p>Thèmes récurrents :</p> <ul style="list-style-type: none">– liberté ;– engagement ;– condition humaine ;– luttes et injustices sociales ;– solidarité ;– fierté. <ul style="list-style-type: none">• Titre évocateur (porteur de sens).• Sujet à controverse.• Formée de couplets et refrain.• Présence de rimes.• Point de vue subjectif.• Marques énonciatives et de modalité.• Figures de style : métaphore, ironie, répétition, anaphore, allitération, assonance, etc.⁵• Séquence argumentative à l'appui de l'opinion présentée.• Éléments paraverbaux (intonation, intensité, volume, rythme et débit).
QUAND ?	<ul style="list-style-type: none">• Lors de l'exposé oral du cours FRA-3105-1.• Lorsque je veux me renseigner sur un sujet soulevant la controverse.• Lorsque j'écoute des chansons.

² https://fr.wikipedia.org/wiki/Chant_de_révolte

³ <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1668.aspx>

⁴ Ibid.

⁵ Chartrand, Suzanne-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). «Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français». Québec : Didactica, c.é.f., p. 58-59 ; en ligne : www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca

Fiche 2.3 La grille d'écoute 2

Nom :

Date :

Les observations concernant les caractéristiques d'une chanson engagée	
Chanson 1	Est-ce une chanson engagée ? Oui ou Non Pourquoi ?
Chanson 2	Est-ce une chanson engagée ? Oui ou Non Pourquoi ?
Chanson 3	Est-ce une chanson engagée ? Oui ou Non Pourquoi ?

Fiche 2.4 La fiche réflexive sur la chanson engagée

Nom :
Date :

1. Avant de faire cet atelier, que savais-tu sur la chanson engagée ?

2. Dans cet atelier sur la chanson engagée, qu'as-tu appris ?

3. Formule dans tes mots la définition de la chanson engagée.

4. De quelle façon comptes-tu utiliser les apprentissages faits dans cet atelier ?

5. Que dois-tu encore travailler à propos de la chanson engagée ?

Bibliographie

- CHARTRAND, Suzanne-G., ÉMERY BRUNEAU, J. et SÉNÉCHAL, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). «Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français». Québec : Didactica, c.é.f., 72 p.
[https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_a0567d2e5539_Caracteristiques_50_genres.pdf].
- LAFONTAINE, Lizanne & DUMAIS, Christian. *Enseigner l'oral, c'est possible !* Montréal, Chenelière Éducation, 2014, 304 p.