

Atelier formatif 1 : La prise de notes (stratégie d'écoute)¹

Durée approximative : 120 minutes

Les étapes	Le contenu et le déroulement	Le matériel didactique
1. L'élément déclencheur ²	<p>Intention d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> Afin de donner du sens aux apprentissages des élèves, il est nécessaire de leur annoncer qu'ils travailleront une stratégie d'écoute dans le but d'améliorer leur compréhension d'un message oral : la prise de notes. <p>Contre-exemple : faire l'écoute de la vidéo « Le monde est petit, Les migrants ».</p> <ul style="list-style-type: none"> La présentation d'un contre-exemple consiste à montrer aux élèves tout ce qu'il ne faut pas faire lors d'une écoute. L'enseignant débute par une première écoute (contre-exemple d'une écoute globale) pendant laquelle il n'est pas attentif à la vidéo. Il se promène dans la classe, discute avec certains élèves. Bref, il adopte des comportements qui montrent qu'il n'est pas attentif. Par la suite, une deuxième écoute est effectuée (contre-exemple d'une écoute analytique 1) avec les élèves pendant laquelle l'enseignant omet de noter le sujet principal du message (ex. : migrants), tente de noter toutes les informations de façon textuelle sans y arriver (ex. : quelqu'un qui quitte le pays 	<ul style="list-style-type: none"> Vidéo : Le monde est petit, Les migrants (Curio) Une moitié du tableau de la classe pour y inscrire les notes d'écoute. Projecteur multimédia avec un écran.

¹ Adapté de l'article « Je parle et ils écoutent, mais comprennent-ils ? », Raymond Nolin, Québec français, n° 164, 2012, p. 73-76.
<https://id.erudit.org/iderudit/65901ac>

² N. B. Pour l'exemple, comme pour le contre-exemple, l'enseignant ne verbalise pas ses stratégies. Il ne fait que prendre des notes de la bonne façon. Ces étapes-là seront verbalisées lors du modelage (étape 3). Le but est de permettre aux élèves de faire l'état de leurs connaissances. De plus, il est important que l'enseignant laisse au tableau le contre-exemple afin qu'il puisse le comparer à l'exemple lors de l'état des connaissances (étape 2). Le contre-exemple peut être effectué par un collègue (enseignant, conseiller pédagogique ou autre) en même temps que l'exemple pour diminuer la durée de l'élément déclencheur.

	<p>où il est né pour...), note des informations peu pertinentes (ex. : voyager léger, lire le menu de la café dans une autre langue...), note une question à propos d'autres choses (pourquoi la pancarte « À VENDRE »?); le tout se fait au tableau et de façon très désordonnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalement, l'enseignant procède à une 3e écoute (contre-exemple d'une écoute analytique 2) où il ajoute certains détails peu pertinents à la reconstitution du message principal (ex. : prénom de l'animateur, camp de vacances, mentionne « amoureux » à 1m28s...). Le fait de tout noter au tableau permet aux élèves de voir concrètement la façon dont l'enseignant procède pour la prise de notes. <p>Exemple : faire l'écoute du document « Le monde est petit, Les migrants ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant procède à l'écoute de la vidéo à trois reprises. Durant la première écoute (écoute globale), il est attentif au message et tente d'identifier le sujet principal du message, ainsi que le nombre d'idées principales. L'écoute globale sert à prendre connaissance du texte oral. L'enseignant adopte une position d'écoute qui lui permet d'être confortable et attentif. Il s'assure d'avoir tout le matériel nécessaire (crayons, feuille de notes, etc.). • Par la suite, il écoute l'extrait pour la seconde fois (écoute analytique 1). Durant cette écoute, l'enseignant prend des notes. Il utilise alors un style télégraphique, des abréviations, des symboles ; il note également une question pertinente au sujet du message. La prise de notes se fait de façon hiérarchisée afin de permettre l'identification rapide du sujet principal du message, les idées principales, secondaires, puis les détails. • Une fois la prise de notes terminée, l'enseignant procède à une troisième écoute (écoute analytique 2) durant laquelle il ajoute plusieurs détails, symboles et informations qui lui permettront d'ajouter du sens au message entendu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo : Le monde est petit, Les migrants (Curio) • L'autre moitié du tableau de la classe pour y inscrire les notes d'écoute. • Projecteur multimédia avec un écran.
2. L'état des connaissances	<ul style="list-style-type: none"> • Une fois la présentation du contre-exemple et de l'exemple terminée, l'enseignant discute avec les élèves à propos de la façon de prendre des 	

	<p>notes. Il leur demande de comparer les deux résultats et de déterminer quels sont les comportements qui ont favorisé une meilleure prise de notes.</p>	
<p>3. L'enseignement (modelage)</p>	<p>Enseignement explicite de la stratégie d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • À la suite de cette discussion, l'enseignant présente un tableau à compléter qui sera rempli tout au long de la séquence d'enseignement. Ce tableau est appelé le Référentiel. Il s'agit d'un tableau comportant quatre questions et des espaces pour répondre à ces dernières. • Les élèves sont en mesure de compléter la première partie du référentiel en répondant à la question suivante : « Que veut dire prendre des notes ? ». L'enseignant note les réponses des élèves à l'intérieur du référentiel, ces réponses correspondent à la question «Quoi ?». On s'attend à ce qu'ils mentionnent que la prise de notes correspond à écrire les éléments importants d'un message. • Par la suite, il est nécessaire de justifier la prise de notes et de la valoriser en se demandant : « Pourquoi prendre des notes ? », « À quoi cela sert-il de prendre des notes ? » et « Est-ce que la prise de notes peut aider à mieux écouter? Pourquoi ? ». Toutes ces questions contribuent à compléter la deuxième section du référentiel « Pourquoi ? ». • L'enseignant fait un enseignement explicite de la stratégie d'écoute. Il s'agit, pour l'enseignant, de verbaliser ses réflexions afin de procéder à un modelage de la prise de notes. Lors de cet enseignement explicite de la stratégie d'écoute, trois écoutes d'une même vidéo sont effectuées, l'une globale, puis deux analytiques. • Regarder la vidéo « Le monde est petit, Les idéologies extrémistes ». • Après avoir procédé aux trois écoutes et avoir verbalisé toutes les étapes nécessaires à une bonne prise de notes, l'enseignant demande aux élèves d'identifier ces étapes. Il note alors chacune d'elles à l'intérieur du référentiel. Ces étapes, formulées par les élèves, répondent à la question : «Comment ? ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche 1.1 <i>Le référentiel sur la prise de notes</i> pour écrire les étapes : Quoi ? et Pourquoi ? • Vidéo : Le monde est petit, Les idéologies extrémistes (Curio) • Fichiers présentant d'autres modèles de prise de notes de cet extrait (ex.: notes linéaires, notes sous forme de carte conceptuelle en étoile ou en cascade, en tableau...). • Tableau de la classe pour le modelage. • Fiche 1.1 <i>Le référentiel sur la prise de notes</i> pour

	<ul style="list-style-type: none"> • Les réponses attendues peuvent être les suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Avant l'écoute globale, je détermine l'objectif de la prise de notes. - Lors de l'écoute globale, je détermine la façon de prendre des notes. - Avant l'écoute analytique 1, je prépare ma prise de notes en notant le sujet de la présentation. - Lors de l'écoute analytique 1, j'écris les idées principales, puis secondaires. - Avant l'écoute analytique 2, je note mes questions ou mes réflexions. • L'enseignant amène les élèves à réfléchir à la meilleure façon de noter l'information pour eux : par des abréviations, des symboles, des flèches, etc. Cela leur permettra d'être plus efficaces lors de la prise de notes. 	<p>écrire l'étape : Comment ?</p>
4. La mise en pratique	<p>Pratique guidée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afin de rendre l'écoute des textes plus signifiante pour les élèves, l'enseignant met en contexte l'activité en parlant de la dépression. L'enseignant peut questionner les élèves quant à leurs connaissances de ce sujet. • Une fois la mise en contexte effectuée, les élèves sont invités à écouter individuellement la vidéo à trois reprises (écoute globale et deux écoutes analytiques). Ensuite, en grand groupe, ils compareront avec les pairs les notes qu'ils ont prises (retour en grand groupe). • À cette étape, l'enseignant suit pas à pas la progression des élèves. Il fournit le soutien approprié (physique, verbal, visuel). En circulant dans la classe, il questionne constamment les élèves de façon individuelle. Il incite à traiter l'information et à la stocker dans la mémoire à long terme : demander aux élèves de résumer les principaux éléments dans leurs propres mots ; commenter les productions des élèves. Il offre une supervision directe et étroite à chaque étape de l'apprentissage (la pratique guidée se fait «au même moment»). 	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo : Le monde est petit, La dépression (Curio) • Ordinateurs portables (ou autres) • Écouteurs • Fiche 1.2 <i>Ma prise de notes</i>
5. Le retour en grand groupe	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les trois écoutes ont été effectuées, les élèves comparent entre eux leur prise de notes. Par la suite, certains élèves font part de leur prise de notes à tout le groupe. Il y a discussion sur ce qui devait être noté (éléments importants) et sur la meilleure façon de le faire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche 1.1 <i>Le référentiel sur la prise de notes pour</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Par la suite, l'enseignant questionne les élèves afin de savoir quand il est nécessaire de prendre des notes. • Il inscrit les réponses des élèves à l'intérieur du référentiel. Ces réponses correspondent à la question « Quand ? ». On s'attend à ce que les élèves répondent qu'il est préférable de prendre des notes pendant la deuxième écoute et que la prise de notes se fait chaque fois qu'il est nécessaire de retenir les informations entendues, et ce, dans toutes les matières. • En somme, la prise de notes permet aux élèves de faire des liens et de mieux comprendre ce qui est dit. Elle peut également servir à reformuler les propos, ce qui correspond à une autre stratégie d'écoute. 	<p>écrire l'étape : Quand ?</p>
6. L'activité métacognitive	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves sont invités à remplir la fiche réflexive sur la prise de notes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche 1.3 <i>La fiche réflexive sur la prise de notes</i>

Fiche 1.1 Le référentiel

Nom :

Date :

Prendre des notes³ (stratégie d'écoute)	
QUOI ? <i>Que veut dire prendre des notes ?</i>	
POURQUOI ? <i>Pourquoi prendre des notes ?</i> <i>Cela te sert à quoi ?</i>	
COMMENT ? <i>Quelles sont les étapes à suivre ?</i> <i>Quelle démarche utilises-tu ?</i>	
QUAND ? <i>Quand prends-tu des notes ?</i>	

³ D'après Christian Dumais et Raymond Nolin (2011) ainsi que le Ministère de l'Éducation de l'Ontario (2007).

Prendre des notes⁴ (stratégie d'écoute)	
<p style="text-align: center;">QUOI ? Que veut dire prendre des notes ?</p>	Écrire les informations importantes.
<p style="text-align: center;">POURQUOI ? Pourquoi prendre des notes ? Cela te sert à quoi ?</p>	<p>Pour me rappeler ou pour retenir des informations en vue de les réutiliser ;</p> <p>Pour améliorer ma compréhension du message ;</p> <p>Pour mieux me concentrer sur le message ;</p> <p>Pour interagir à l'oral ;</p> <p>Pour garder des traces de mes idées, de mes réactions, des questions que je me pose...</p>
<p style="text-align: center;">COMMENT ? Quelles sont les étapes à suivre ? Quelle démarche utilises-tu ?</p>	<p>J'identifie la façon de prendre des notes (texte, mots-clés, outil organisationnel, etc.) ;</p> <p>J'identifie le sujet ou le thème du message ;</p> <p>J'identifie les idées principales et secondaires ;</p> <p>J'utilise des signes et des abréviations⁵ ou des symboles⁶ ;</p> <p>Je note des questions pertinentes à poser à mon interlocuteur ou des questions à moi-même afin d'y revenir par la suite et y répondre...</p>
<p style="text-align: center;">QUAND ? Quand prends-tu des notes ?</p>	<p>À partir de la deuxième écoute.</p> <p>Chaque fois qu'il est nécessaire de retenir des informations entendues.</p>

⁴ D'après Christian Dumais et Raymond Nolin (2011) ainsi que le Ministère de l'Éducation de l'Ontario (2007).

⁵ http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?id=2871

⁶ http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?Th=2&t1=&id=1873

Fiche 1.2 Ma prise de notes

Nom :

Date :

Écoute	Notes
Analytique 1	
Analytique 2	

Fiche 1.3 La fiche réflexive sur la prise de notes⁷

Nom :

Date :

1. Avant de faire cet atelier, que savais-tu sur la prise de notes ?

2. Dans cet atelier sur la prise de notes, qu'as-tu appris ?

3. Formule dans tes mots la définition de « prise de notes » :

4. De quelle façon comptes-tu utiliser les apprentissages faits dans cet atelier ?

5. Que dois-tu encore travailler à propos de la prise de notes ?

⁷ Inspiré des fiches de Lafontaine et Dumais (2014) – Enseigner l'oral, c'est possible !

Bibliographie

LAFONTAINE, Lizanne & DUMAIS, Christian. *Enseigner l'oral, c'est possible !* Montréal, Chenelière Éducation, 2014, 304 p.

NOLIN, Raymond. « Je parle et ils écoutent, mais comprennent-ils ? », *Québec français*, n° 164, Québec, 2012, p. 73-76 [<https://id.erudit.org/iderudit/65901ac>].