

PROGRESSION DES SAVOIRS

FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

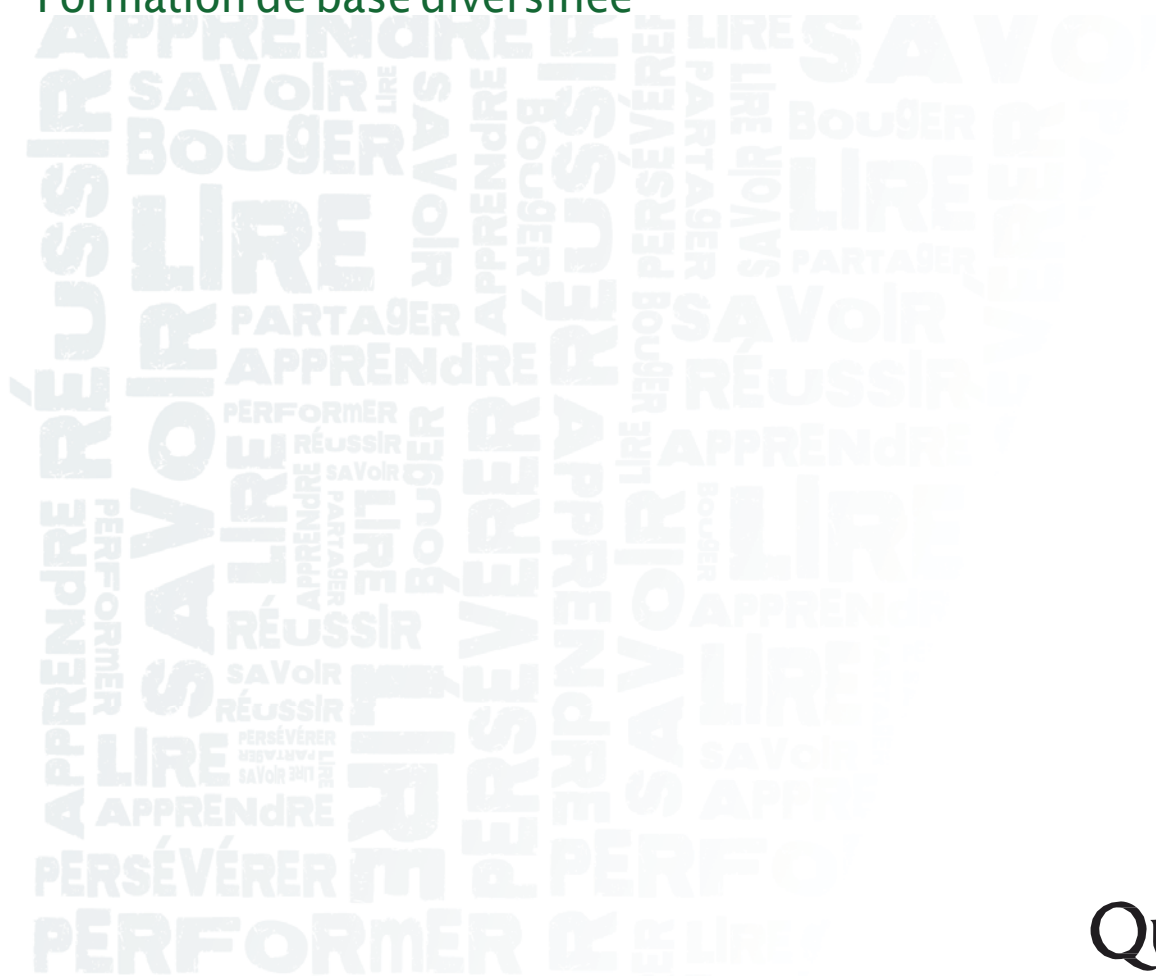
Domaine des langues

Formation générale des adultes



FBD

Formation de base diversifiée



Progression des savoirs dans le programme *Français, langue d'enseignement* de la formation de base diversifiée (FBD)

Les tableaux ci-dessous présentent la répartition et la progression des savoirs (notions et concepts) dans tous les cours de la formation de base diversifiée (FBD). Les savoirs de la FBD sont précédés d'indications concernant les savoirs vus en formation de base commune (FBC).

Légende :

- : savoir en construction
- ☞r : savoir à maîtriser (reconnaissance) : peut être évalué en compréhension à partir de ce cours
- ☞ : savoir à maîtriser (reconnaissance et utilisation) : peut être évalué en compréhension et en production à partir de ce cours

Lorsqu'un savoir est accompagné du symbole ☞ pendant plusieurs cours, cela indique que son évaluation peut porter sur des éléments différents d'un cours à l'autre (son utilisation à l'oral ou à l'écrit, par exemple) ou que le niveau de maîtrise de ce savoir s'accroît d'un cours à l'autre au regard de la complexité de la situation d'apprentissage ou d'évaluation. Il faut donc se référer au tableau des savoirs présenté dans chacun des cours ainsi qu'à la rubrique *Attentes de fin de cours* pour connaître précisément ce qui doit être maîtrisé.

Un savoir maîtrisé dans un cours est toujours susceptible d'être revu et évalué dans les cours subséquents.

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
COMMUNICATION LANGAGIÈRE															
Éléments de la communication															
Éléments de la situation de communication (émetteur, récepteur/destinataire, langage, message, référent)	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
Facteurs qui influent sur la communication	●	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
• intention de l'émetteur et du récepteur	↻														
• caractéristiques de l'émetteur															
• caractéristiques du récepteur/destinataire															
• attitude de l'émetteur et du récepteur à l'égard du référent et du message															
• buts poursuivis selon le genre de texte	↻														
• représentation que l'émetteur et le récepteur ont l'un de l'autre ainsi que de la situation et de l'image qu'ils souhaitent projeter															
• enjeux personnels ou sociaux															
• contraintes et ressources matérielles															
• contexte de production															
– contexte de production : date, lieu, support															
– contexte historique ou socioculturel															
Énonciation															
Marques énonciatives				↻	↻			↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
• présence non marquée de l'émetteur ou du récepteur		↻r	↻												
• traces de l'émetteur (marques de la 1 ^{re} personne)		↻r	↻												
• traces du récepteur (marques de la 2 ^e personne)		↻r	↻												
• indications de lieu et de temps		↻r	↻												
• énonciateur qui se substitue à l'auteur (le narrateur dans le récit, le <i>je</i> dans le texte poétique)						●	↻								
• marques du rapport entre le narrateur et son destinataire							↻								
Point de vue															
Marques de modalité															
• valeur neutre ou expressive des mots	↻r														
• vocabulaire exprimant des modalités															
– vocabulaire connoté		●		●		●	●	↻r	↻						
– verbes de connaissance, d'opinion, de parole, de sentiment		↻r	↻												
– auxiliaires de modalité				●		●				↻r		↻r	↻		

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
- adverbess exprimant le doute, la certitude, l'appréciation, la probabilité, etc.		☞r	☞												
- adjectifs		☞r	☞												
- interjections		☞r	☞												
• certaines figures de style et procédés stylistiques (voir Lexique : figures de style et procédés stylistiques)															
• pronoms															
- le pronom <i>on</i> (pour marquer la distanciation, taire l'identité d'un adversaire, etc.)											●	☞r	☞		
- le pronom <i>nous</i> (pour montrer l'adhésion)											●	☞r	☞		
• certaines structures syntaxiques															
- phrase impersonnelle (pour marquer la distanciation)				☞r	☞										
- phrase emphatique (pour mettre en évidence)								☞r	☞						
- groupes incidents ou phrases incidentes				☞r	☞										
- phrases interrogatives qui ne s'adressent pas spécifiquement au destinataire (interrogation rhétorique)										●	●	☞r	☞		
• certains temps et modes verbaux et leur valeur (atténuation, distanciation, ordre)								●			●	☞r	☞		
• discours rapportés (pour se distancier des propos d'autres énonciateurs)										☞r	☞				
• ponctuation expressive								●			●	☞r	☞		
• effet stylistique résultant d'une dérogation à une règle ou à un usage														☞r	☞
• implicite/explicite (distinction)	☞r														
• énoncés implicites				☞r	☞										
• tutoiement ou vouvoiement et formules liées aux règles de convenance				☞r	☞										
• variétés de langue	☞r					☞r	☞								
• marques de l'attitude du narrateur par rapport aux personnages, par rapport à son propos							●	☞r	☞						
Ton															
Ton (neutre, favorable, défavorable, humoristique, ironique, élogieux, sarcastique, etc.) adopté par l'énonciateur		●	●	☞r	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞
Discours rapporté															
Énonciateurs des propos rapportés															
• énonciateurs désignés par leur nom, leur titre ou	☞r														

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
leur fonction, identifiés avant ou après les propos qu'on leur attribue															
• énonciateurs nombreux dont les propos relèvent de situations d'énonciation différentes				●						⇒r	⇒				
• plusieurs énonciateurs désignés par des pronoms de la 1 ^{re} personne		⇒r													
• énonciateur générique											●	⇒r	⇒		
• changement d'énonciateur dans le dialogue marqué par															
– un tiret	⇒														
– les rôles respectifs des énonciateurs						⇒r									
Discours direct/discours indirect (distinction)	⇒r														
Discours direct															
• façons de marquer l'insertion d'un discours rapporté direct	⇒														
Discours indirect															
• façons de transposer un discours direct en discours indirect		●	●	⇒r	⇒										
Discours indirect libre															⇒r
Conventions pour citer et indiquer des références															
• bibliographie/référence bibliographique					⇒			⇒							
• note de bas de page											⇒				
• renvoi											⇒				
GRAMMAIRE DU TEXTE															
Genre de texte															
Textes de genres variés ¹	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Publicité commerciale et publicité sociétale (distinction)				⇒r	⇒										
Cohérence textuelle															
Règles de la cohérence textuelle							⇒			⇒		⇒	⇒	⇒	⇒
• unité du sujet	⇒														
• reprise de l'information															
– répétition abrégée d'un GN				⇒r	⇒										
– reprise par un pronom															
○ pronom reprenant un GN	⇒														
○ pronom reprenant un GN dont le noyau est un nom collectif				⇒r	⇒										
○ pronom reprenant en partie la réalité		⇒r	⇒												

1. Voir le tableau synthèse des genres de texte à la page 39 du programme d'études

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
désignée par un GN															
o pronom reprenant uniquement le sens de l'antécédent	●	⇒r	⇒												
o pronom reprenant une partie du texte											⇒				
- reprise par d'autres termes que les pronoms															
o GAdv : ici, là-bas, etc.		●	●	⇒r	⇒										
o terme générique ou spécifique								⇒r	⇒						
o terme générique qui reprend une partie de phrase ou plus											⇒				
o terme synthétique											⇒				
o déterminant possessif ou démonstratif	⇒														
o déterminant quantitatif	●	⇒r	⇒												
o synonyme	⇒														
o périphrase	⇒														
- reprise par nominalisation								⇒r	⇒						
• organisation et progression de l'information (voir <i>Organisation du texte</i>)															
• non-contradiction															
- absence de contradiction dans les propos ou entre les éléments de l'univers	⇒														
- harmonisation des temps															
o système verbal du présent	⇒														
o système verbal du passé (temps dominant : passé composé)	●	⇒r	⇒												
o système verbal du passé (temps dominant : passé simple)		●	●				⇒								
Organisation du texte															
Plan du texte (introduction, développement, conclusion)	⇒														
Schéma narratif (situation initiale, nœud, situation finale)	⇒														
Intitulés : titre et intertitres (classement selon les aspects)	⇒														
Paragraphe (idée principale/idée secondaire)	⇒														
Ordre logique ou chronologique	⇒														
Marques d'organisation du texte															
Marques non linguistiques	●	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Marques linguistiques		⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
• organisateurs textuels															
- indications spatiale et temporelle	⇒														

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
- introduction d'un ordre, introduction d'exemples, introduction d'une synthèse ou d'une conclusion, apport d'informations nouvelles, réorientation du propos, etc.	●														
• marqueurs de relation	●														
Séquences textuelles															
Séquence dominante et séquences secondaires	●	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
Séquence descriptive															
• réalisation de la séquence descriptive	●	↻r	↻												
• procédés descriptifs		↻r	↻												
• résumé d'une séquence descriptive										↻	↻				
Séquence explicative															
• réalisation de la séquence explicative		↻r	↻												
• procédés explicatifs		↻r	↻												
• résumé d'une séquence explicative										↻	↻				
Séquence justificative															
• réalisation de la séquence justificative		↻r	↻												
Séquence argumentative															
• réalisation de la séquence argumentative type												↻	↻		
• diverses modalités de réalisation de la séquence												↻	↻		
• stratégie argumentative												↻	↻		
• types d'arguments				↻r	↻										
Séquence narrative															
• réalisation de la séquence narrative type (schéma narratif)	●						↻								
• diverses modalités de réalisation de la séquence							●	↻							
• procédés narratifs															
- distinction auteur/narrateur	↻														
- statut du narrateur							↻								
- narrateurs multiples								↻							
- insertion de dialogues et de descriptions	↻														
- insertion de monologues intérieurs							●	↻							
- insertion de commentaires du narrateur								↻							
• univers narratif															
- éléments narratifs : lieu, époque, personnages, principales actions de l'intrigue	↻														
- rôle des personnages et relations entre eux							↻								
- effet psychologique ou évocateur du lieu ou de l'époque							●	↻r							

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
- quête d'équilibre marquée davantage par l'action ou par l'évolution du ou des principaux personnages							●	⇒r							
- thème et vision du monde du narrateur							⇒								
- sous-thèmes et symbolique de certains éléments								⇒							
• résumé d'une séquence narrative								⇒							
Séquence dialogale															
• réalisation de la séquence dialogale	●					⇒r	⇒								
Texte poétique															
Ressources linguistiques qui évoquent l'univers poétique						⇒r									⇒
Ressources qui créent le rythme et la sonorité du texte						⇒r									⇒
Éléments qui marquent l'organisation du texte poétique						⇒r									⇒
Éléments qui dénotent la vision du monde de l'auteur						⇒r									⇒
GRAMMAIRE DE LA PHRASE															
Outils d'analyse															
Phrase de base : outil d'analyse	⇒														
Manipulations syntaxiques		⇒	⇒												
Concepts de donneur et de receveur			⇒												
Construction de la phrase															
Phrase de base															
Phrase de base et ordre des constituants	⇒														
Types, formes et sortes de phrases															
Types de phrases (reconnaissance et utilisation)	⇒														
• place du sujet dans la phrase interrogative	⇒														
• emploi de <i>ce que</i> et non de <i>qu'est-ce que</i> dans la phrase déclarative						⇒									
Formes de phrases (reconnaissance et utilisation)															
• phrases positive et négative	⇒														
- présence obligatoire du <i>ne</i> dans la phrase négative	⇒														
- phrase comportant une double négation						⇒									
• phrase impersonnelle (transformée)	●			⇒r	⇒										
• phrase passive	⇒														
- avec ou sans complément				⇒r	⇒										
• phrase emphatique								⇒r	⇒						
Phrases à construction particulière															

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
• phrase non verbale		⇒r	⇒												
• phrase à présentatif		●	●	⇒r	⇒										
• phrase infinitive				⇒r	⇒										
• phrase impersonnelle				⇒r	⇒										
Groupes syntaxiques															
Groupe nominal (GN)															
Identification du GN : reconnaissance du déterminant et du nom noyau avec ou sans expansion	⇒														
Expansions du nom dans le GN															
• GAdj, GPrép, GN (détaché ou non), phrase subordonnée relative (pronoms relatifs simples)	⇒														
• GAdj détaché complément du nom		⇒r	⇒												
- réduction à un GAdj de la phrase construite avec un verbe attributif		⇒r	⇒												
• subordonnée relative en <i>lequel</i> (et variantes) et préposition								●	●	●	⇒				
• subordonnée complétive complément du nom												●	●	⇒	
• GPart				⇒r			⇒								
Groupe adjectival (GAdj)															
Identification du GAdj : reconnaissance de l'adjectif, noyau du GAdj	⇒														
• GAdj détaché		⇒r													
Expansions dans le GAdj															
• GPrép, complément de l'adjectif		⇒r	⇒												
• GAdv, modificateur	⇒														
• subordonnée complétive				●	●		⇒								
Groupe prépositionnel (GPrép)															
GPrép : reconnaissance de la préposition et de son expansion	⇒														
Préposition appropriée à la construction du groupe prépositionnel			⇒		⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	
Groupe verbal (GV)															
Identification du verbe conjugué (locution verbale), noyau du GV	⇒														
Auxiliaires d'aspect et auxiliaires de modalité								●	●	●	⇒				
Ordre approprié des pronoms dans le groupe verbal				●	●	⇒	⇒								
Constructions du GV (voir Fonctions syntaxiques)															
Groupe infinitif (GInf)															
Identification du GInf	⇒														

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
Groupe participial (GPart)															
Identification du GPart complément du nom				↻r			↻								
Groupe adverbial (GAdv)															
Identification du GAdv	↻														
<i>Quelque, même et tout</i> employés comme adverbes								↻r	↻						
Rôle de coordonnant du GAdv		●	●	↻r	↻										
Fonctions syntaxiques															
Sujet de P															
GN, pronom, Glnf	↻														
Subordonnée complétive				●	↻										
Prédicat de P															
Identification du GV prédicat, constituant obligatoire de la phrase	↻														
Complément de phrase															
GN, GPrép, GAdv	↻														
Phrase subordonnée (voir subordonnée complément de phrase)															
Complément du nom															
GAdj, GPrép, GN, subordonnée relative (pronoms relatifs simples)	↻														
Subordonnée relative en <i>lequel</i> (et variantes) et préposition								●	●	●	↻				
Subordonnée complétive												●	●	↻	
GPart				↻r			↻								
Complément de l'adjectif															
GPrép		↻r	↻												
Subordonnée complétive				●	●		↻								
Attribut du sujet															
GAdj, GN, pronom	↻														
GPrép, GAdv, Glnf		↻r	↻												
Subordonnée complétive								●	●		↻				
Attribut du complément direct															
GAdj, GN, GPrép								↻r	↻						
Complément direct du verbe															
GN, pronom, Glnf	↻														
Pronom approprié : <i>le, la, l', les, en</i>	↻		↻												
Phrase subordonnée complétive	↻r			↻r	↻										
Complément indirect du verbe															

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
GPrép, pronom	●	⇒r	⇒												
Pronom approprié : <i>lui, leur, en, y</i>	⇒r		⇒												
GAdv				●	●		⇒								
Phrase subordonnée complétive	●			⇒r	⇒										
Modificateur du verbe															
GAdv	⇒														
GPrép		⇒r	⇒												
Subordonnée (corrélative)											●	⇒r	●	⇒	
Modificateur de l'adjectif ou de l'adverbe															
GAdv	⇒														
Subordonnée (corrélative)											●	⇒r	●	⇒	
Complément du pronom															
GPrép		⇒r	⇒												
Subordonnée relative (pronoms <i>qui, que, dont, où</i>)		⇒r	⇒				⇒								
Subordonnée relative en <i>lequel</i> (et variantes) et préposition								●	●	●	⇒				
Classes de mots															
Toutes les classes de mots (reconnaissance)	⇒														
Pronom nominal	⇒														
Adjectif qualificatif/adjectif classifiant (distinction)		⇒r													
Verbes attributifs															
● courants	⇒														
● moins courants		⇒r													
Verbe pronominal : essentiel/occasionnel (distinction)												⇒r			
Verbe impersonnel : essentiel/occasionnel (distinction)				⇒r											
Liens dans la phrase et entre les phrases															
Juxtaposition – Coordination															
Juxtaposition et coordination de groupes et de phrases (liens sémantiques, ponctuation)	●	⇒r	⇒												
● même fonction syntaxique des groupes et des phrases juxtaposés ou coordonnés	●	⇒r	⇒												
Incompatibilité des adjectifs qualificatifs et classifiants dans la coordination		⇒r	⇒												
Effacement des éléments identiques et de même fonction				⇒r	⇒										
Répétition ou effacement de la préposition ou du subordonnant											●	●	⇒		
Préposition dans la construction des compléments indirects coordonnés							●	●	⇒						

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
Juxtaposition et coordination de phrases subordonnées				●	●		↻								
• même fonction syntaxique des phrases subordonnées juxtaposées ou coordonnées				●	●		↻								
Subordination															
Phrase subordonnée relative															
• en <i>qui, que, dont, où</i>	↻	↻r	↻												
• en <i>lequel</i> (et variantes) et préposition								●	●	●	↻				
• attention particulière au complément indirect du verbe de la subordonnée et au trait animé ou non de l'antécédent								●	●	●	↻				
• absence d'antécédent du pronom de la subordonnée								↻							
• subordonnée relative explicative												●	●	↻	
• réduction de la phrase subordonnée relative à un GAdj ou à un GPart				↻r	●		↻								
Phrase subordonnée complétive															
• sujet de P				●	↻										
• complément de l'adjectif				●	●		↻								
• complément du nom												●	●	↻	
• complément direct ou indirect du verbe	●			↻r	↻										
– attention particulière au sujet du verbe (Je pense qui fait beau. Je pense qu'il fait beau)				↻r	↻										
• complément du verbe impersonnel															
• attribut du sujet								●	●		↻				
• interrogative ou exclamative											●	↻r	↻		
• réduction de la subordonnée complétive à un GPrép, à un GN ou à un GInf								●	↻						
Subordonnée complément de phrase															
• temps, but, cause, conséquence	●	↻r	↻												
• comparaison				↻r	↻										
• concession, hypothèse, opposition											●	↻r	↻		
• réduction de la subordonnée complément de phrase à un GPrép ou à un GPart								●	↻						
Subordonnée corrélatrice (comparaison, conséquence)											●	↻r	●	↻	
Insertion															
Phrase incise	↻	↻r	↻												
Phrase ou groupe incident				↻r	↻										
Ponctuation															

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
Virgule pour marquer															
• la juxtaposition de mots, de groupes ou de phrases	●	⇒r	⇒												
- la juxtaposition de phrases subordonnées				●	●		⇒								
• la coordination de mots, de groupes ou de phrases	●	⇒r	⇒												
- dans une énumération de plus de deux éléments liés par <i>et, ou</i>							⇒								
• la coordination de phrases subordonnées				●	●		⇒								
• l'effacement d'éléments identiques				●	●		⇒								
• le détachement de mots, de groupes de mots ou de phrases															
- complément de phrase, phrase incise, apostrophe, GN complément du nom détaché	●	⇒r	⇒												
- GAdj détaché		⇒r	⇒												
- groupes incidents, phrases incidentes				⇒r	⇒										
- relative explicative												●	●	⇒	
- dans la phrase emphatique								●	⇒						
Deux-points pour introduire															
• une énumération, des paroles rapportées, une citation	⇒														
• une explication, une conséquence		⇒r	⇒												
Point-virgule pour juxtaposer des phrases	●	●	●	⇒r	⇒										
Tiret pour signaler															
• un changement d'interlocuteur	⇒														
• une insertion								⇒							
Guillemets pour															
• encadrer des paroles rapportées	⇒														
• signaler un écart par rapport au vocabulaire standard				⇒r	⇒										
Parenthèses pour encadrer une information complémentaire		⇒r	⇒												
Crochets pour															
• isoler une information ajoutée dans une citation ou pour encadrer des points de suspension											⇒				
• signaler une erreur de l'auteur ou de la citation [sic]												●	⇒		
Points de suspension pour															
• marquer une interruption ou une omission	●	⇒r	⇒												
• indiquer qu'un passage a été omis (entre											⇒				

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
crochets)															
Accords dans les groupes et entre les groupes															
Leur contribution au sens de la phrase		⇒r													
Accords dans le groupe du nom															
Pluriel des noms composés								●	⇒						
Pluriel des noms propres								●	⇒						
Variation du nombre															
• du nom dans un groupe prépositionnel							⇒								
• du nom précédé d'un déterminant complexe	●	⇒r	⇒												
• du nom collectif et du nom qui le suit				⇒r	⇒										
• des infinitifs employés comme substantifs								●	⇒						
Invariabilité du nom dans certaines expressions				⇒r	⇒										
Accord du déterminant															
• <i>même, quelque, tout</i> employés comme déterminants					●		⇒								
• <i>vingt, cent, mille</i> à l'aide d'ouvrages et d'outils de référence														⇒	
Accord de l'adjectif															
• accord de l'adjectif <i>complément</i> de plusieurs noms singuliers juxtaposés ou coordonnés par <i>et, ni, ainsi que, de même que, comme, ou</i>							⇒								
• accord de l'adjectif complément d'un groupe nominal dont le noyau est un nom collectif								⇒r	⇒						
• accord des adjectifs de couleur simples ou composés à l'aide d'ouvrages et d'outils de référence														⇒	
• accord de <i>demi, nu, possible</i> , à l'aide d'ouvrages et d'outils de référence														⇒	
• accord de deux adjectifs classifiants compléments d'un même nom pluriel désignant des réalités distinctes												●	⇒		
Accords dans le groupe du verbe															
Accord du verbe, de l'auxiliaire de conjugaison et, s'il y a lieu, de l'attribut du sujet	⇒														
Cas particuliers															
• plusieurs sujets de 3 ^e personne, coordonnés par des coordonnants exprimant le choix		⇒r	⇒												
• sujet constitué par des noms et des pronoms de personnes différentes	⇒				●		⇒								

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
• plusieurs sujets réunis par <i>ainsi que, de même que, comme, ou, ni</i>								☉							
• plusieurs sujets résumés par un seul											☉				
• sujet : pronom <i>on</i> ou pronom <i>qui</i>					●		☉								
• groupe sujet constitué par un nom collectif avec ou sans expansion				☉r	☉										
• sujet : <i>plus d'un, moins de deux, beaucoup, combien, la plupart, d'aucuns, etc.</i>												☉r	☉		
• <i>quel</i> employé comme attribut dans <i>quel... que</i> (accord du verbe attributif)								●	☉						
Accord du participe passé															
• employé avec l'auxiliaire <i>être</i>	☉														
• employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i>															
- règle générale	☉	☉r	☉												
- le complément direct est le pronom <i>en</i> ou <i>le</i> , substitué à une phrase ou à une partie de texte											☉				
- le participe passé est suivi d'un verbe à l'infinitif								●	☉						
- le participe passé d'un verbe pronominal												☉r	☉		
- le participe passé d'un verbe impersonnel : invariable												☉r	☉		
Accord du GAdj et du GN en fonction attribut du sujet	☉														
Place et accord de l'attribut du complément direct du verbe								●	☉						
Invariabilité de l'adjectif employé comme adverbe	●			☉r	☉										
Conjugaison															
Valeurs temporelles des différents temps verbaux	☉														
Aspect accompli ou non accompli des verbes aux temps de l'indicatif								☉r	☉						
Nuances apportées par les modes de conjugaison	☉														
Temps de verbes															
• passé simple		●	●				☉								
• passé antérieur		●	●				☉								
Conjugaison des verbes suivants aux modes et aux temps appris															
• auxiliaires d'aspect (<i>aller, venir de, etc.</i>) et auxiliaires de modalité (<i>devoir, pouvoir, etc.</i>)	☉														
• verbes en <i>-ir</i> qui ont un participe présent en <i>-ant</i> (comme <i>couvrir, cueillir, dormir, offrir, servir, souffrir, ouvrir</i>)					●		☉								

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
• verbes en <i>-ir</i> et en <i>-re</i> qui perdent la consonne finale du radical au singulier de l'indicatif présent et de l'impératif présent (comme <i>dormir, connaître</i>)					●		↻								
• verbes en <i>-dre</i> et en <i>-tre</i> qui conservent la consonne finale du radical au singulier de l'indicatif présent et à l'impératif présent (comme <i>rendre et mettre</i>)					●		↻								
• verbes <i>boire, haïr</i>			↻												
• verbes qui doublent le <i>r</i> au futur simple de l'indicatif et au conditionnel présent (comme <i>courir, mourir, voir</i>)			●		↻										
• verbes en <i>indre</i> et en <i>soudre</i> (<i>craindre, peindre, résoudre</i>)								●	↻						
• verbes en <i>oir</i> (<i>recevoir, décevoir, émouvoir, asseoir</i>)								●	↻						
• verbes <i>vaincre, convaincre, rompre, corrompre, interrompre</i>								●	↻						
Terminaisons homophoniques															
• en [e] : <i>er, ai, ez, é, ée, és, éés</i>	●		↻												
• terminaisons homophones de l'indicatif et du subjonctif présent					●		↻								
Auxiliaire approprié															
• avec les verbes exprimant un mouvement ou une transformation	↻														
• avec les verbes pouvant prendre l'un ou l'autre auxiliaire		↻r	↻												
Concordance des temps															
Mode du verbe dans la subordonnée complétive complément du verbe				↻r	↻										
Mode du verbe dans la subordonnée complétive complément de l'adjectif				●	●		↻								
Mode du verbe dans la subordonnée complétive complément du nom												●	●	↻	
Mode du verbe dans la subordonnée complétive complément du verbe impersonnel											↻				
Mode et temps du verbe dans la subordonnée complément de phrase															
• temps, but, cause, conséquence	●	↻r	↻												
• concession, opposition, hypothèse											●	↻r	↻		
Temps du verbe commandé par le verbe introducteur				↻r	↻										

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
dans le discours rapporté indirect															
LEXIQUE															
Formation des mots															
Dérivation															
Sens des préfixes et des suffixes	●	↻r		↻r			↻r	↻r		↻r	↻r	↻r		↻r	↻r
• différents sens portés par un préfixe		↻r													
• variations de forme dans les préfixes				↻r											
• nuances de sens portées par le suffixe		●		↻r											
• changement de classe grammaticale signalé par le suffixe		●		↻r											
• genre indiqué par le suffixe		●		↻r											
• emploi ou non du trait d'union								↻r							
• valeur méliorative ou péjorative portée par l'afixe				●		●	↻r								
Composition															
Formes de mots composés (soudure, trait d'union, termes séparés, etc.)	●	↻r													
Composition savante				↻r											
Autres															
Télescopage				●		↻r									
Diverses formes d'abréviation (réduction, troncation, création de sigles et d'acronymes)	●			↻r											
Néologismes				●		↻r									
Origine et évolution des mots															
Emprunts															
• anglicismes acceptés/critiqués	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
Archaïsmes								●						●	
Régionalismes							●	↻							
Sens des mots															
Sens contextuel	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
Polysémie	●			↻r	↻										
Paronymie	●			↻r	↻										
Sens propre/Sens figuré	↻														
Sens neutre/Sens connoté	●	●		●		●	●	↻r	↻						
Sens des expressions figées		↻r													
Homophones lexicaux courants	↻														
• sens des noms fréquents à double genre ou à double nombre											↻r				
Figures de style et procédés stylistiques															
Énumération	↻														

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
Répétition stylistique	↻														
Comparaison	↻														
Métaphore	↻														
Périphrase	↻														
Gradation						↻r	↻								
Antithèse											●	↻r	↻		
Euphémisme	●					↻r	↻								
Hyperbole				↻r	↻										
Métonymie										↻r	↻				
Ironie						●						↻r	↻		
Litote								↻r	↻						
Oxymoron								●							↻
Inversion						↻r	↻								
Onomatopée						↻r	↻								
Personnification	↻					↻r	↻								
Éléments de style évocateurs (jeux de mots, de rimes, d'images, de sonorités, ponctuation, etc.)				●	●	↻r									↻
Relations entre les mots															
Famille de mots	↻														
• changements de classe grammaticale dans la reprise de l'information								↻r	↻						
Synonymes et antonymes (rôle et utilisation)	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
• nuances de sens et variété de langue								↻							
Champ lexical	↻														
Analogie															↻
Inclusion : terme générique/terme spécifique	↻														
Orthographe d'usage et typographie															
Orthographe des mots usuels ou non (recours au dictionnaire)	↻		↻		↻		↻	↻	↻		↻		↻	↻	↻
Adverbes usuels formés à l'aide du suffixe <i>-ment</i>	↻														
Anglicismes orthographiques courants	↻														
Majuscule initiale															
Noms propres de personnes, de peuples, de lieux	↻		↻												
Noms de peuples en opposition avec l'adjectif et les noms de langues			↻												
Noms propres composés (ex. : le mont Blanc)											●	↻r	↻		
Noms propres qui désignent des journaux, des périodiques et dans la mention des titres de textes ou d'ouvrages		●	●				↻								

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
Noms qui désignent des événements, des établissements, des organisations, des marques de commerce, etc.				●	●						↻				
Apostrophe marquant l'élision															
Voyelle finale de <i>si</i> devant <i>il</i> et <i>ils</i> , et voyelle finale de <i>lorsque</i> , <i>jusque</i> , <i>parce que</i> , <i>puisque</i> , <i>quoique</i> devant un mot commençant par une voyelle	↻														
Abréviation															
Abréviations et unités de mesure courante	●														
Règles d'usage pour employer l'abréviation					↻						↻				
Trait d'union															
Dans les mots composés (vocabulaire contextuel)	↻														
En présence du <i>t</i> euphonique des verbes terminés par <i>e</i> et <i>a</i> à la 3 ^e personne du singulier	●	↻r	↻												
• attention particulière à la construction de l'expression <i>va-t'en</i>		↻r	↻												
En présence du <i>t</i> euphonique dans les verbes <i>vaincre</i> et <i>convaincre</i> dont le sujet est postposé									↻						
Pour marquer les divisions autorisées en fin de ligne			↻												
Après le verbe suivi															
• d'un pronom sujet dans les phrases interrogatives ou incises	↻														
• d'un ou de pronoms compléments dans les phrases impératives positives				●	●		↻								
DIVERSITÉ DE LA LANGUE															
Marques des variétés de langue soutenue, standard, familière ou populaire	●	↻r		↻r		↻r	↻r	↻r						↻r	↻r
Marques de variation historique, géographique ou sociale				●		●		↻r	↻						
Langue standard (utilisation dans l'ensemble des communications)			↻		↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻	↻
LANGUE ORALE															
Communication															
Marques verbales, paraverbales et non verbales employées pour :															
• signaler une volonté d'établir ou d'interrompre une communication						↻				↻		↻			
• contribuer à maintenir ou à accroître l'attention et l'intérêt						↻				↻		↻			
• manifester une écoute attentive						↻				↻		↻			

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
• amener un changement de sujet ou d'angle dans un échange						☞				☞		☞			
Règles de convenance relatives à l'écoute et à la prise de parole						☞				☞		☞			
Énonciation															
Marque de déférence liée au fait de parler de soi en dernier dans une énumération						☞				☞		☞			
Marques qui indiquent le type de rapport entre l'énonciateur et son destinataire ainsi que l'attitude des interlocuteurs par rapport à ce qui est énoncé						☞				☞		☞			
Éléments paraverbaux et non verbaux pour signaler un discours rapporté										☞		☞			
Cohérence du message verbal															
Voir grammaire du texte	☞														
Cohérence de la discussion															
Digressions, coq-à-l'âne et redondances (reconnaître et éviter)	☞					☞				☞		☞			
Enchaînement de ses propos aux propos antérieurs						☞				☞		☞			
Différents types d'intervention dans une discussion						☞				☞		☞			
Développement et durée des interventions						☞				☞		☞			
Éléments verbaux															
Accords « sonores »	☞					☞				☞		☞			
Erreurs à éviter :															
• erreurs de conjugaison	☞					☞				☞		☞			
• erreurs de genre ou de nombre	☞					☞				☞		☞			
• emploi incorrect des pronoms relatifs <i>que</i> et <i>dont</i>	☞					☞				☞		☞			
• dans la construction de l'interrogation indirecte	☞					☞				☞		☞			
• impropriétés, barbarismes et anglicismes	☞					☞				☞		☞			
• répétitions abusives	☞					☞				☞		☞			
• hésitations et tics verbaux						☞				☞		☞			
Éléments paraverbaux (prosodiques et vocaux)															
Intonation – Intensité/Volume															
Marques de l'intonation et de l'intensité de la voix qui permettent de															
• marquer ou de souligner l'interrogation						☞				☞		☞			
• modaliser des énoncés, de soutenir l'expressivité et l'intérêt, et de rendre le propos compréhensible						☞				☞		☞			
• signaler un commentaire accessoire						☞				☞		☞			
• signaler la volonté de poursuivre une intervention						☞				☞		☞			

	FBC	3101	3102	3103	3104	3105	3106	4101	4102	4103	4104	5201	5202	5203	5204
ou d'y mettre un terme															
Volume et prononciation adaptés à la situation de communication						↻				↻		↻			
Rythme – Débit															
Variation du débit et pauses qui permettent de															
• marquer l'attitude du locuteur par rapport à son propos ou à son destinataire						↻				↻		↻			
• maintenir ou de raviver l'attention et l'intérêt						↻				↻		↻			
Divers rôles de l'hésitation						↻				↻		↻			
Éléments non verbaux															
Position – Distance – Attitude – Regard – Gestes - Mimiques	↻														
Marques non verbales correspondant au propos développé, au point de vue adopté et à l'image qu'on souhaite projeter de soi						↻				↻		↻			
Marques non verbales qui créent des conditions propices à l'échange et à la projection de la voix						↻				↻		↻			
Éléments sonores, visuels ou audiovisuels	↻														
Éléments sonores qui contribuent au sens du texte et leur rôle						↻				↻		↻			
Utilité de certains supports sonores, visuels ou audiovisuels						↻				↻		↻			