## Exploration d’un cours

L’activité qui suit vise à vous familiariser avec le contenu et l’organisation d’un cours. Vous serez donc amené(e) à en découvrir la structure et les composantes, à en cerner les particularités et à dégager des liens entre les différentes rubriques.

Parcourez le cours *Niveau 4 : Des propos sur des thèmes familiers*, disponible sur le [site du Ministère](http://www.education.gouv.qc.ca/references/publications/resultats-de-la-recherche/detail/article/formation-generale-des-adultes-programme-detudes-francisation/), et répondez aux questions qui suivent.

| **Question** | **Réponse** |
| --- | --- |
| 1. Qu’est-ce qu’un domaine général de formation (DGF)? Quels sont les DGF ciblés dans ce cours?
 | Ils représentent les six domaines de vie de l’apprenant qui serviront de cadre aux situations de communication qu’il est amené à vivre. Les six domaines généraux de formation sont ciblés dans ce cours : *Santé et bien-être*, *Éducation et monde du travail*, *Culture et médias*, *Habitation et déplacement*, *Vie personnelle et citoyenneté* et *Consommation et environnement* (p. 109). |
| 1. À la page 116, dans la catégorie Grammaire de la phrase, apparaît le savoir « Reconnaître, dans une phrase emphatique, une **mise en relief par** **pseudo-clivage** avec la structure *Ce/celui que…, c’est…* ». Vous ne savez pas de quoi il s’agit. Où dans le programme pouvez-vous en apprendre davantage à ce sujet?
 | Dans le glossaire présenté à la fin du programme. (Les exemples présentés dans le tableau des savoirs peuvent également vous éclairer sur le sens de l’énoncé). |
| 1. Que permet la *Présentation du cours*?
 | De donner un aperçu de ce que l’adulte sera amené à apprendre, faire, etc. pendant le cours (et de donner un aperçu de ce qu’il sera en mesure de faire à la fin du cours).  |
| 1. À quelle(s) compétence(s) est liée l’intention de communication « Échanger avec son locateur ou son concierge pour expliquer un problème dans le but de le résoudre »? À quel vocabulaire cette intention de communication fait-elle appel?
 | L’intention de communication sollicite les compétences de **compréhension orale** et de **production orale**. (p. 111)Le lexique présenté à la page 124 fait entre autres référence aux problèmes domestiques, et inclut les domaines de la plomberie, de l’électricité et de la menuiserie. (Le vocabulaire présenté dans la catégorie Lexique n’est pas exhaustif; il est présenté à titre indicatif et peut être adapté aux besoins de la classe.) |
| 1. Quels sont les trois types de stratégies proposées dans le cours? Que vise l’enseignement/apprentissage de ces stratégies?
 | Les trois types de stratégies sont : socioaffectives, de communication orale et de communication écrite. Les stratégies visent à favoriser l’apprentissage de la langue et à accroître le degré d’autonomie de l’adulte (p. 128).  |
| 1. Vous préparez une situation d’apprentissage qui cible des intentions de communication liées à la situation *Consultation d’un professionnel de la santé* (p. 110). Quelles sont les suggestions de repères culturels à aborder en lien avec cette situation?
 | La carte d’assurance maladie et la carte d’hôpital; réseau de la santé : médecins de famille, cliniques sans rendez-vous, CLSC, etc. (p. 127).(Les repères culturels sont présentés à titre d’exemple, mais les repères culturels font partie de la compétence. Par conséquent, des repères culturels DOIVENT faire partie de la situation d’enseignement/apprentissage.) |
| 1. À quelle compétence le savoir suivant est-il associé : « Reconnaître la forme impersonnelle il est + Adj + subordonnée **E** »? (p.116, en bas de la page) Qu’est-ce qui vous l’indique?
 | Ce savoir est associé à la compétence de compréhension écrite : le verbe reconnaître fait référence à la compétence de compréhension et l’exposant E signale que ce savoir est à enseigner/apprendre uniquement à l’écrit. Les paragraphes précédant le tableau des savoirs permettent d’en éclairer la lecture (p. 114). |
| 1. Quel est le critère d’évaluation de la production orale pour ce cours? Où pouvez-vous trouver plus de détails sur le sens de ce critère?
 | En production orale, le critère d’évaluation est : *Communication orale appropriée de propos dans un message oral se rapportant à des thèmes familiers : besoins courants, loisirs ou centres d’intérêt* (p. 133).Les attentes de fin de cours donnent des précisions sur les critères d’évaluation qui eux, décrivent globalement ce qui est attendu de l’adulte au terme du cours.  |
| 1. Vous vous apprêtez à planifier une activité d’apprentissage. À la lecture du cours, quels éléments doivent être intégrés pour concevoir une activité complète, fidèle à une approche par compétence?
 | Une activité d’apprentissage devrait faire appel, de façon intégrée, aux éléments suivants : Compétence(s) ciblée(s), situation(s) et intention(s) de communication, savoirs, repères culturels, stratégies.  |