

### Atelier formatif 3 : Le genre reportage audiovisuel

**Durée approximative** : 120 minutes

| Les étapes               | Le contenu et le déroulement  | Le matériel didactique  |
|--------------------------|---|---|
| 1. L'élément déclencheur | <p><b>Intention d'écoute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant informe les élèves qu'il va leur faire regarder deux vidéos. Ces vidéos ont pour but de les informer.</li> <li>• L'enseignant leur dit de prêter attention au vocabulaire utilisé, aux thèmes abordés, aux prises de position des intervenants, à l'aspect visuel des vidéos, aux éléments paraverbaux et non verbaux, etc.</li> <li>• L'enseignant rappelle aux élèves les stratégies de prise de notes qui ont été enseignées préalablement.</li> </ul> <p><b>Contre-exemple et exemple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant fait écouter deux vidéos aux élèves qui appartiennent à deux genres différents.</li> <li>• La première vidéo est une entrevue avec six jeunes du monde engagés pour le climat. Il y a une alternance entre l'intervieweur et l'interviewé, une séquence dialogale (conduite discursive dialogale), un point de vue subjectif, peu de discours rapporté, etc.</li> <li>• La seconde vidéo est un reportage audiovisuel sur les choix nutritifs faits par les camionneurs. Sa structure est propre au genre (préambule, présentation des aspects, thèse implicite, etc.), le point de vue de l'animateur est objectif, celui des intervenants est subjectif.</li> <li>• Les élèves doivent noter dans la grille d'écoute (fiche 3.1) ce qu'ils remarquent de différent dans chacune des vidéos.</li> </ul> | <p>Fiche 3.1<br/><i>La grille d'écoute</i></p> <p>Vidéos :</p> <p><b>Contre-exemple</b> : <a href="#"><u>Six jeunes du monde engagés pour le climat</u></a></p> <p><b>Exemple</b> : <a href="#"><u>Que mangent les camionneurs sur la route ?</u></a></p> |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| <p>2. L'état des connaissances</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après une écoute de chacune des vidéos (l'écoute globale), une mise en commun est effectuée à partir de ce que les élèves ont noté.</li> <li>• L'enseignant demande aux élèves ce qu'ils ont remarqué en écoutant les deux vidéos et il note au tableau ce qu'ils disent. Il leur demande comment se nomment ces genres (l'entrevue et le reportage).</li> <li>• L'enseignant tente de leur faire nommer les caractéristiques du genre <i>reportage audiovisuel</i> puisque c'est celui qui sera enseigné. Il pose des questions aux élèves dans le but de savoir ce qu'ils connaissent en lien avec le reportage audiovisuel.</li> <li>• L'enseignant peut, par la suite, questionner les élèves afin de savoir s'ils écoutent des reportages.</li> <li>• Une discussion avec les élèves peut également s'ensuivre.</li> </ul> | <p>Tableau de la classe</p>  |
| <p>3. L'enseignement</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le genre <i>reportage audiovisuel</i> est d'abord défini avec les élèves afin que tous aient une définition commune de l'objet travaillé.</li> <li>• Ensuite, à partir de ce qui a été dit à l'étape de l'état des connaissances, l'enseignant utilise le référentiel, les éléments d'enseignement et des exemples pour expliquer ce qu'est un reportage audiovisuel.</li> <li>• Enfin, l'enseignant effectue le modelage d'une situation d'écoute et de la préparation à l'exposé (voir les attentes de fin de cours FRA-4103-1, pp. 211-212) en utilisant le reportage «Fraises contaminées aux pesticides» de l'émission La semaine verte.</li> </ul>  | <p>Fiche 3.2<br/><i>Le référentiel sur le reportage audiovisuel</i></p> <p>Tableau de la classe et le reportage<br/><a href="#">Fraises contaminées aux pesticides</a></p>   |
| <p>4. La mise en pratique</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afin de rendre l'écoute des textes plus signifiante pour les élèves, l'enseignant met en contexte l'activité en parlant de l'intention de communication des reportages audiovisuels (informer un large public sur un fait, un phénomène, une situation ou un événement en mettant l'accent sur le contexte social et humain dans le but de le ou la faire comprendre).</li> <li>• Une fois la mise en contexte effectuée, les élèves sont invités à regarder individuellement trois vidéos. Ensuite, en équipe de deux, ils doivent trouver s'il s'agit de reportages audiovisuels et inscrire dans la grille d'écoute 2 (fiche 3.3) les éléments qui permettent de justifier leur décision.</li> <li>• À cette étape, l'enseignant suit pas à pas la progression des élèves.</li> </ul>  | <p>Fiche 3.3<br/><i>La grille d'écoute 2</i></p> <p>Reportages audiovisuels :<br/><a href="#">Les mélangeurs au banc d'essai</a></p> <p><a href="#">Louer ou acheter</a></p> |

|                              |  |   |
|------------------------------|--|---|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il fournit le soutien approprié (physique, verbal, visuel). En circulant dans la classe, il questionne constamment les élèves de façon individuelle. Il incite à traiter l'information et à la stocker dans la mémoire à long terme : demander aux élèves de résumer les principaux éléments dans leurs propres mots ; commenter les productions des élèves. Il offre une supervision directe et étroite à chaque étape de l'apprentissage (la pratique guidée se fait «au même moment»).</li> </ul> <p>Reportages audiovisuels supplémentaires :<br/> <a href="#">Les mêmes s'invitent dans la campagne</a><br/> <a href="#">Ruée vers le cannabis</a></p> | <a href="#">La Fondation Jasmin Roy et la RV</a>  |
| 5. Le retour en grand groupe | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant demande à chacune des équipes si chacun des documents est un reportage audiovisuel et pourquoi. Cela permet à l'enseignant de constater les apprentissages des élèves et de revenir sur certains éléments qui pourraient être moins bien compris. Au besoin, il peut écouter les reportages supplémentaires proposées plus haut avec les élèves pour les aider à identifier les caractéristiques du genre.</li> </ul>  | Tableau de la classe pour présenter les explications et les justifications des équipes. |
| 6. L'activité métacognitive  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves sont invités à remplir la fiche réflexive sur le genre <i>reportage audiovisuel</i>.</li> </ul>  | Fiche 3.4<br><i>La fiche réflexive sur le reportage audiovisuel</i>                     |

## **Fiche 3.1** La grille d'écoute

Nom :

Date :

| Les vidéos   | Les observations |
|--|------------------|
| <p>Vidéo 1</p> <p><b><i>Six jeunes du monde engagés pour le climat</i></b></p> |                  |
| <p>Vidéo 2</p> <p><b><i>Que mangent les camionneurs sur la route ?</i></b></p> |                  |

## Fiche 3.2 Le référentiel

| <b>Le reportage audiovisuel<sup>1</sup></b> |  |
|---|--|
| <b>QUOI ?</b>                               | <p><b>Définition:</b><br/>Le reportage audiovisuel c'est : « un genre journalistique où l'accent est placé non pas sur l'événement (comme dans la nouvelle), ni même sur sa signification (comme dans l'analyse), mais sur le contexte social et humain de la situation décrite ou de l'événement rapporté. »<sup>2</sup></p>  |
| <b>POURQUOI ?</b>                           | <p>On consulte un reportage audiovisuel afin de se renseigner sur un fait, un phénomène, une situation ou un événement en mettant l'accent sur le contexte social et humain dans le but de le ou la comprendre.</p>  |
| <b>COMMENT ?<br/>on le reconnaît</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est diffusé à la télévision ou par un média électronique.</li> <li>• Le journaliste, appelé aussi reporter, est l'énonciateur du message. Il se rend sur les lieux afin de rencontrer les différents intervenants.</li> <li>• Structure (plan) du reportage audiovisuel :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ préambule qui présente le sujet en le problématisant, souvent en posant une question à laquelle le reportage tente de répondre;</li> <li>○ présentation des différents aspects du fait ou phénomène à faire comprendre en dégageant implicitement ou non leurs liens de causalité;</li> <li>○ thèse implicite défendue généralement par les personnes interviewées, en lien avec le choix d'éléments visuels et sonores;</li> <li>○ utilisation du procédé de l'explication argumentative qui consiste à expliquer quelque chose pour influencer ou convaincre son destinataire;</li> <li>○ conclusion variable.</li> </ul> </li> <li>• Structure variable et importante hétérogénéité textuelle : séquence explicative enchâssante et séquences partielles ou totales descriptives, explicatives, narratives, justificatives ou argumentatives avec rappel fréquent des aspects du sujet.</li> <li>• Point de vue plutôt objectif du reporter, point de vue plutôt subjectif des autres énonciateurs (interviewés) : marques énonciatives (pour interpeller le destinataire ou pour s'inclure dans la situation vue et entendue) et de modalité.</li> <li>• Présence de discours rapportés directs (entrevues en direct)</li> <li>• Visuellement, on peut le reconnaître par l'utilisation de graphiques, tableaux, images, effets visuels (types de plans, éclairage, effets spéciaux, etc.) pour illustrer ou soutenir le propos.</li> <li>• Caractéristiques d'oralité :</li> </ul> |

<sup>1</sup> Chartrand, Suzanne-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). «Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français». Québec : Didactica, c.é.f., p. 26-27 ; en ligne : [www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca)

<sup>2</sup> Centre de ressources en éducation aux médias, «Les genres et les formats médiatiques», Montréal, p. 4; en ligne : <http://reseau-crem.lacsq.org/projet/genres.pdf>

|                |   |
|----------------|---|
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ intonation (parenthèse ou informations mises à l'arrière-plan; modulation et variations permettant de maintenir l'attention du destinataire);</li> <li>○ emphase mise sur les informations nouvelles ou pertinentes à l'aide d'accents d'intensité ou de détachement syllabiques;</li> <li>○ gestes, mimique et posture pour assurer une bonne interaction verbale avec les personnes interviewées.</li> </ul> |
| <b>QUAND ?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Je dois regarder un reportage audiovisuel afin de préparer ma présentation orale en FRA-4103-1,</li> <li>● Lorsque je veux me renseigner sur un sujet.</li> </ul>  |

## **Fiche 3.3** La grille d'écoute 2

Nom :

Date :

|   | <b>Les observations concernant les caractéristiques d'une chanson engagée</b> |
|---|---|
| Vidéo 1<br><br><b>Les mélangeurs au banc d'essai</b>                                | Est-ce un reportage audiovisuel ? • Oui ou • Non<br>Pourquoi ?                |
| Vidéo 2<br><br><b>La Fondation Jasmin Roy utilise la RV pour simuler l'empathie</b> | Est-ce un reportage audiovisuel ? • Oui ou • Non<br>Pourquoi ?                |
| Vidéo 3<br><br><b>Louer ou acheter ?</b>  | Est-ce un reportage audiovisuel ? • Oui ou • Non<br>Pourquoi ?                |

## **Fiche 3.4** La fiche réflexive sur le reportage audiovisuel

Nom :

Date :

1. Avant de faire cet atelier, que savais-tu sur le reportage audiovisuel ?

---

---

2. Dans cet atelier sur le reportage audiovisuel, qu'as-tu appris ?

---

3. Formule dans tes mots la définition du reportage audiovisuel.

---

4. De quelle façon comptes-tu utiliser les apprentissages faits dans cet atelier ?

---

---

5. Que dois-tu encore travailler à propos du reportage audiovisuel ?

---

---

---

---

## Bibliographie

CHARTRAND, Suzanne-G., ÉMERY BRUNEAU, J. et SÉNÉCHAL, K. avec la coll. de Pascal Riverin (2015). «Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français». Québec : Didactica, c.é.f., 72 p.  
[[https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site\\_ens\\_francais/modules/document\\_section\\_fichier/fichier\\_\\_a0567d2e5539\\_\\_Caracteristiques\\_50\\_genres.pdf](https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier__a0567d2e5539__Caracteristiques_50_genres.pdf)].

LAFONTAINE, Lizanne & DUMAIS, Christian. *Enseigner l'oral, c'est possible !* Montréal, Chenelière Éducation, 2014, 304 p.